



حسین نامی ساعی

# ریاضیات و هنر، دوستان قدیمی

ریاضی‌دان • **محمد بن موسی خوارزمی**: فیلسوف و ریاضی‌دان • **ابن سینا**: پزشک و ریاضی‌دان • **غیاث‌الدین جمشید کاشانی**: پزشک و منجم • **کمال‌الدین بن یونس**: فیلسوف و طبیب • **بتانی ابو عبدالله محمد بن جابر بن سنان**: منجم و ریاضی‌دان و هندسه‌دان • **ابوالوفاء بوزجانی**: ستاره‌شناس و فیلسوف • **نصیرالدین محمد توسی**: فیلسوف، متکلم، ریاضی‌دان، منجم، سیاست‌مدار، هندسه‌دان و از صاحبان ابتکار در نجوم و هندسه و دیگر هنرمندان و دانشمندان ریاضی‌دان ایرانی که همه آن‌ها اثباتی بر ادعای ارتباط ناگسستگی و همراهی هنر و ریاضیات در طول تاریخ علم ایران‌اند. البته در غیر ایران هم رابطه هنر و ریاضیات به همین شکل است و بسیاری دانشمندان و هنرمندان ریاضی‌دان نظیر:

• **رنه دکارت**: فیلسوف، فیزیک‌دان، ریاضی‌دان و پزشک فرانسوی • **سر آیزاک نیوتن**: ریاضی‌دان، فیزیک‌دان، ستاره‌شناس، متخصص الهیات و نویسنده انگلستانی • **کارل فردریش گوس**: ریاضی‌دان، ستاره‌شناس و فیزیک‌دان آلمانی • **لئوناردو دایوینچی**: دانشمند، نقاش، مجسمه‌ساز، معمار، موسیقی‌دان، ریاضی‌دان، مهندس، مخترع، آناتومیست، زمین‌شناس، نقشه‌کش و معمار، گیاه‌شناس و نویسنده ایتالیایی که همه او را بیشتر به خاطر آثار هنری و تابلوهای نقاشی می‌شناسند. اما جالب اینکه دایوینچی خود را بیشتر یک ریاضی‌دان و مهندس می‌دانست تا هنرمند و بیشتر شاهکارهایش را مدیون ریاضیات و تقارن، تناسب و هندسه می‌دانست.

در همین افکار زیارت تمام شد و از حرم خارج شدم. به یقین رسیدم که هنر، ریاضی و ریاضی خود هنر است و این پاسخ خوبی بود برای سؤال مخاطب مجله‌مان.

پیروز و موفق باشید.

آینه‌کار می‌داد و... کمی دوست داشتم که در کارش دخالت کنم و بر سر در یکی از رواق‌های آینه‌کاری شده این جمله معروف را قرار دهم: «هر کس هندسه نمی‌داند، وارد نشود.» در همین احوال فکر می‌کردم که چقدر هنر و ریاضیات به هم نزدیک و در ارتباطند و دوستی این دو چقدر تاریخی است. به این موضوع می‌اندیشیدم که ریاضیات خود نیز هنر است؛ چرا که ریاضی و هنر هر دو زایندهٔ خلاقیت فکری انسان، با توجه به نیازهای روحی و جسمی او، و هر دو بازتابی از ذهن سنجیده و نظم‌پذیر آدمی هستند. کار ریاضیات انعکاس دنیای پدیده‌های گوناگون است و کار هنر هم ارائهٔ تصویر طبیعت و الگوسازی از پدیده‌های جهان واقعی است. البته، ریاضیات نه تنها خود هنر است بلکه ابزاری قدرتمند برای هنرمندان است؛ هنرمندانی که دوست دارند با الهام از ریاضیات و رابطه‌های آن، آنچه را که می‌بینند تصویر، توصیف و بیان کنند. هنرمندانی چون نقاشان، طراحان، تندیس‌سازان، معماران و حتی شاعران و ادیبان. اگر مبالغه نباشد، ریاضی در ناخودآگاه هنرمندان نهفته است. البته منظورم از ریاضیات حساب و کتاب و اصطلاحاً دو دو تا چهار تان نیست، بلکه مقصودم تناسب و الگوسازی، منطق و تفکر، و استدلال ریاضی است. هنرمندان ریاضی‌دان در طول تاریخ ایران و جهان کم نبوده‌اند و شما هم اغلب آن‌ها را می‌شناسید؛ به ویژه هنرمندانی ایرانی نظیر: • **خیام**: منجم، حکیم، ادیب، شاعر و ریاضی‌دان معروف ایرانی • **ابوریحان بیرونی**: منجم، فیلسوف و

**میلاد منجی عالم بشریت، حضرت مهدی موعود (عج) را به شما تبریک می‌گوییم.**

سلام بچه‌ها! چندی پیش سعادت دیدار چند بارهٔ حرم مطهر امام رضا (ع) را داشتم. در حین ورود به حرم، یکی از مخاطبان مجله که دانش آموز سال نهم است و شماره همراه مرا داشت، با من تماس گرفت و گفت که در انتخاب رشته تردید دارد. مشکلش این است که هم به ریاضیات علاقه زیادی دارد و هم به هنر. مردد بود که در دورهٔ دوم متوسطه کدام رشته را انتخاب کند: ریاضی یا هنر؟ به او گفتم که در حال ورود به حرم مطهر امام رضا (ع) هستیم و صبر کند بعد از زیارت به او زنگ می‌زنم. به حرم وارد شدم و به دور و بر و بالا و اطرافم خوب نگاه کردم. مناره‌ها، گنبد، صحن و رواق‌های حرم و آرامگاه مطهر امام علی ابن موسی الرضا (ع) همگی محصول هنر بودند. دیدار علی ابن موسی الرضا (ع)، در واقع هم زیارت بود و هم سیر و سلوک و سیاحت؛ ساحت روحانی و معنوی حرم و همچنین عظمت هنر ایرانی آن، هر بیننده‌ای را شیفته و مسحور خود می‌کرد و همچنین مرا! در حین تشریف حرم مطهر و گذشتن از صحن و ورود به رواق‌ها، از میان هزار هنر و آثار بی‌شمار هنرمندان، چشمم به نقش آفرینی هنرمند آینه‌کاری افتاد که مشغول تزئین یکی از رواق‌های حرم با آینه بود. قطعه‌های کوچک آینه را به شکل‌های هندسی و شکل‌های متنوع و گل‌بته‌های زیبا برش می‌داد و به دیوار و سقف می‌چسباند. هنرش ترسیم و برش آینه و پیوند آن با ایوان و سقف حرم و زدن نقش تقارن و هندسه و دمیدن روح ریاضیات بر جسم بی‌جان دیوار و سقف گچی رواق‌ها بود. در گوشه و کنار ایوان و سردر ضریح‌های حرم تشعشع و درخشش زیبا و چشم‌نواز آینه‌ها، نظر هر بیننده‌ای را به خود جلب می‌کرد. این همه نقش‌های هندسی خبر از تبلور ریاضیات در عمق وجود هنرمند